

## **ALLEGATO B**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 11/C4 - ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI, settore scientifico-disciplinare M-FIL/04-ESTETICA presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali,  
(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 7 del 25/01/2022) Codice concorso 4941

## **CURRICULUM VITAE**

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE)

### **INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)**

COGNOME	VARA SÁNCHEZ
NOME	CARLOS
DATA DI NASCITA	08/06/1983

### **TITOLI**

#### **TITOLO DI STUDIO**

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

Laurea in Biologia, Università di Oviedo (Spagna), 2006.  
Magistrale in Neuroscienze, Università di Santiago de Compostela (Spagna), 2009.  
Magistrale in Studi Comparativi di Letteratura, Arte e Pensiero, Università Pompeu Fabra (2011)

#### **TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO**

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

Dottore di Ricerca in Studi Umanistici, Cum Laude con Premio Straordinario, Università Pompeu Fabra (Spagna) 2016.

#### **CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI**

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

06/2020 - 5/2021 Assegnista di ricerca. Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari di Venezia (Italia).

06/2018 - 05/2020 Marie Skłodowska-Curie postdoctoral fellow. Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari di Venezia (Italia).

**ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO**

*(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)*

2020 - 2021 Co-docente - “Estetica Specialistica”, Corso di Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche. Università Ca’ Foscari di Venezia (Italia). (30 ore)

2019 - 2020 Co-docente - “Estetica Specialistica”, Corso di Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche. Università Ca’ Foscari di Venezia (Italia). (30 ore)

Ottobre 2019 Docente invitato - “Not quite my rhythm: an enactivist approach to aesthetic experience”. Istituto di Filosofia, Università di Varsavia (Polonia). (3 ore)

Giugno 2019 Docente invitato - “Rhythms and aesthetics: an enactivist approach”. EVALab. Università di Vienna, (Austria). (2 ore)

Maggio 2019 Docente invitato - “Rhythm from an enactivist point of view”. RITMO, Centre for Interdisciplinary Studies in Rhythm, Time, and Motion. Università di Oslo (Norvegia). (2 ore)

**DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;**

*(inserire anno accademico, ente, corso, periodo, ecc.)*

05/2019; 11/2019 “RITMO Centre for Interdisciplinary Studies in Rhythm, Time and Motion”, Università di Oslo (Norvegia).

09/2019 “The Embodied Computation Group”, Università di Aarhus (Danimarca)

06/2019 “EVALab Empirical Visual Aesthetics”, Università di Vienna (Austria).

**REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE**

*(indicare, data, progetto, ecc.)*

2018/2020 Marie Skłodowska-Curie Research Fellow 2017 (grant agreement no. 794484). Progetto: ENAMARE (“Enactive model of the aesthetic perception through rhythm and entrainment”). Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca’ Foscari di Venezia (Italia)

**ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

*(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)*

- Organizzazione di incontri scientifici

3-5/9/2019 Organizzatore - "Lezioni Veneziane - Shaun Gallagher: Art/Performance". Università Ca' Foscari di Venezia.

- Relatore principale:

Luglio 2021 "Dancing to a common aesthetic rhythm" Embodied Cognition and Dance. Università di Memphis (online).

Febbraio 2019 "El ritmo como umbral estético: una aproximación enactivista a la obra de Bill Viola". Jornadas de Filosofía y Estética. Cuenca (Spagna).

- Convegni peer-reviewed

Settembre 2019 "Not quite my rhythm: an enactivist approach to aesthetic experience" Aesthetic Experience Today. Praga (Repubblica Ceca)

Giugno 2019 "Rhythm and aesthetic experience: an enactive approach". The European Society for Aesthetics Conference. Varsavia (Polonia).

Aprile 2019 "Rhythm and aesthetic experience". Dubrovnik. Conference on the Philosophy of Art. Dubrovnik (Croazia).

Febbraio 2019 "Bodily rhythms and entrainment on social interactions". HerbstAkademie: Synchronization in embodied interactions. Friburgo (Germania).

Maggio 2017 "The transformative temporality of aesthetic experience: an interdisciplinary approach to Gadamer's concept of tarrying". The European Society for Aesthetics Conference. Freie Universität, Berlino (Germania).

Maggio 2016 "In the Mood for Time: Aesthetic Implications of Duration" Mood - Aesthetic, Psychological and Philosophical Perspectives. University of Warwick, Coventry (Inghilterra).

Aprile 2015 "How Do Aesthetic Experiences Strike Us? An Interdisciplinary Approach" Conference on the Philosophy of Art. Dubrovnik (Croazia)

Febbraio 2015 "The Temporality of Aesthetic Experience: A Neurophilosophical Approach" INTERACT - Postgraduate Aesthetics Conference. University of Kent, Canterbury (Inghilterra).

Maggio 2014 "The Experience of Time and Temporality on Lo Sguardo di Michelangelo" International Lisbon Conference on Philosophy and Film. University of Lisbon, Lisbona (Portogallo).

Ottobre 2013 "De la presencia como lo irreductible en la experiencia estética" VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Filosofía: La Filosofía como Resistencia. Universidad Complutense, Madrid (Spagna)

Giugno 2011 "Cuerpo y presencia" Jornadas de la Biblioteca Mystica et Philosophica Alois M. Haas. Universitat Pompeu Fabra, Barcelona (Spagna).

## CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA (inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

2018/2020 Marie Skłodowska-Curie Research Fellow 2017 (grant agreement no. 794484). Progetto: ENAMARE ("Enactive model of the aesthetic perception through rhythm and entrainment"). Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari di Venezia (Italia)

2018 Premio Straordinario di Dottorato al dipartimento di Studi Umanistici, Università Pompeu Fabra (Spagna)

2007/2009 "La Caixa" Borsa di studio Post-laurea. Dipartimento di biologia, Università di Santiago di Compostela (Spagna).

## COMITATI EDITORIALI E ATTIVITÀ COME REVISORE

- Editorial Board:

JOLMA - The Journal for the Philosophy of Language, Mind and the Arts.

- Recensore:

The Journal of Somaesthetics, British Journal of Aesthetics, European Journal of Pragmatism and American Philosophy, Ramon Llull Journal of Applied Ethics, Forma: Revista d'estudis comparatius. Art, literature, pensament.

## SOCIETÀ SCIENTIFICHE

2019 Membro del Centro Seminario Veneziano di Cognizione, Linguaggio, Azione e Sensibilità (CLAVeS). Università Ca' Foscari di Venezia (Italia).

2019 Membro dell' "Associazione Culturale Pragma" (Italia).

2018 Membro del "Research Institute for Complexity", Università Ca' Foscari di Venezia (Italia)

2015 Membro dell' "European Society of Aesthetics".

2013 - 2016 Membro del gruppo di ricerca "Bibliotheca Mystica et Philosophica Alois M. Haas", Università Pompeu Fabra (Spagna).

## RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI

2018 - 2020 Co-organizzatore del seminario "Studi estetici", Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari di Venezia (Italia).

2020 Co-organizzatore del seminario - Giovanna Colombetti (Università di Exeter): Artefatti affettivi: dal simbolico al materiale. Università Ca' Foscari di Venezia (Italia).

2019 Organizzatore del seminario - Adam Andrzejewski (Università di Varsavia): Aesthetics and the Ontology of Atmospheres. Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari di Venezia (Italia).

2018 Co-organizzatore del seminario - Pierre Steiner: Pragmatist perspectives in cognitive science: reconceiving action and rediscussing representation. Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari di Venezia (Italia).

2018 Co-organizzatore del seminario - Ellen Dissanayake: Early Rock Art of the American West: The Geometric Enigma. Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari di Venezia (Italia).

## **PRODUZIONE SCIENTIFICA**

### **PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

*(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)*

#### **- Monografie**

2022 Within the aesthetic rhythm (Titolo provvisorio). Milano: Aesthetica Edizioni.

#### **- Articoli in riviste peer-reviewed:**

2022 Høffding, Simon; Vara Sánchez, Carlos; Roald, Tone. "Being moved by art: A phenomenological and pragmatist dialogue". Estetika: The European Journal of Aesthetics (accettato in corso di stampa).

2022 Dreon, Roberta; Vara Sánchez, Carlos. "Naturalist Trends in Current Aesthetics". Studi di Estetica (accettato in corso di stampa).

2021 Vara Sánchez, Carlos. "Enacting the aesthetic: A model for raw cognitive dynamics". Phenomenology and the Cognitive Sciences doi. 10.1007/s11097-021-09737-y

2020 Vara Sánchez, Carlos. "Raw Cognition: Rhythms as Dynamic Constraints", JOLMA, 1 (2): 195-213. doi: 10.30687/Jolma/2723-9640/2020/02/003

2020 Vara Sánchez, Carlos. "Rhythm 'n' Dewey: An adverbialist ontology", Rivista di Estetica, 73(1): 79-95.

2019 Vara Sánchez, Carlos. "The oscillating body: an enactive approach to the embodiment of emotions". Revista de Filosofia: Aurora 31(54): 712-727.

2017 Vara Sánchez, Carlos. "The Temporality of Aesthetic Entrainment: an Interdisciplinary Approach to Gadamer's Concept of Tarrying". Proceedings of the European Society for Aesthetics, 9: 580-590.

2015 Vara Sánchez, Carlos. "Bill Viola's 'Nantes Triptych': Unearthing the sources of its condensed Temporality", Aniki: Portuguese Journal of the Moving Image, 2(1): 35-48.

2015 Vara Sánchez, Carlos. "De la Presencia como lo irreductible en la experiencia estética", Tales: Revista de Filosofía, 5: 340-352.

2014 Vara Sánchez, Carlos. "OPALKA 1965/1-∞: La posibilidad de una obra infinita en una vida finita". FORMA revista d'estudis comparatius: art, literatura, pensament, 10: 37-50.

2010 Vara Sánchez, Carlos. "Durchbruch: Estética del traspaso", Forma revista d'estudis comparatius: art, literatura, pensament, 2: 119-126.

- Libri curati:

2021 Gallagher, Shaun. Performance/Art: The Venetian Lectures (ed. Vara Sánchez, Carlos). Milano: Mimesis International.

- Capitoli di libri:

2021 "On Shaun Gallagher's Philosophy". In Performance/Art: The Venetian Lectures. Milano: Mimesis International.

2015 "Is There God at the End of Bill Viola's 'Room for St. John of the Cross'? The Via Negativa as an Aesthetic Experience". In: S. Murray; A. Upjohn, (eds.) God and Popular Culture: A Behind-the-Scenes Look at the Entertainment Industry's Most Influential Figure (Vol.2). Santa Barbara (CA): ABC-CLIO, pp. 253-271.

Data

21/02/2022

Luogo

Gijon (Spagna)